

Тургенев снова напоминает нам о человеческом предназначении

На новой сцене «Подиум» Лобненского драматического театра «Камерная сцена» к этому моменту уже сыграно несколько премьерных спектаклей по пьесе И.С. Тургенева «Месяц в деревне». И это повод, чтобы осмыслить новое событие в культурной жизни города.



Название новой площадки точно отражает способ взаимодействия публики с действием, которое ей предложено создателями перфоманса. Сцена помещена между двумя блоками зрительских мест и представляет собой, действительно, подиум. Такая организация пространства, когда практически нет закулисья,

где актеры обозреваемы со всех сторон, требует от них особой правдивости существования. Зрители вместе с персонажами пьесы попадают в деревню, где и будет разыграна перед ними история необычной любви.

Это пьеса, не привязанная к какому-то времени. Она замечательно звучала вчера, звучит сегодня и, наверное, прозвучит завтра. Весь вопрос в том, как распорядиться этим богатейшим материалом о человеческих чувствах.

Режиссер Марина Филатова распорядилась им с присущей ей деликатностью и умением извлекать позитивные смыслы из рассказанной классиком истории, даже если на первый взгляд развитие событий кажется трагическим.

Не будем забывать, что жанр, который определил Иван Сергеевич для этого произведения — комедия. Итак...

"Жил был был у бабушки серенький козлик..." - так словами незамысловатой детской песенки доктор Шпигельский характеризует события, происходящие в поместье Ислаевых.

Герои открывают на время перед зрителями голубую дымку, загораживающую их от внешнего мира. Как живут все эти люди в своем замкнутом пространстве? Одни работают, другие безобидно развлекаются и болтают о пустяках.

И вдруг... вся эта игрушечная жизнь рушится. Рушится окончательно и бесповоротно. Потому что «вздумалось козлику в лес погуляти...»

Режиссер рассказывает свою версию любовной психологической истории, сломавшей устоявшийся порядок жизни в дворянском имении.

Что случается, если взоры женщин вдруг обращаются к одному мужчине? Что чувствует женщина, которую с головой накрыло любовью, точно штормовой волной? Как поступают в этом случае мужчины?



Вот что рассказала Марина Филатова в предложенном ей интервью об этой работе:

А.А. Марина, почему Тургенев? Чем обусловлен Ваш выбор?

М.Ф. Это Тургенев меня выбрал. Так случилось, что спектакль в процессе подготовки был отложен другим режиссером и потом, когда появилась необходимость закончить эту

историю, предложили сделать это мне. Я, естественно, обрадовалась, потому что Тургенев — это величина, которых не так много в мире. И если уж рисковать, тратить свою жизнь на что-то, то хочется, чтобы это была, действительно, высота.

А.А.: Когда зрители попадают в зал, первоначально они видят голубую пелену перед глазами, которая скрывает от их взгляда некое пространство, где, очевидно, что-то происходит. И Вы приоткрываете перед ними на время эту завесу, чтобы показать фрагмент из истории русского дворянства, а после окончания спектакля голубая пелена снова все скрывает.

Насколько Вы переносите события на современную почву?

М.Ф. Это «вечная» история о разных несовпадениях: возрастных, социальных... Тогда они были одни. Сейчас - другие. Но и тогда, и сейчас они придуманы людьми. По сути, все то же самое. Поэтому, история, конечно, эта про нас. Несмотря на то, что это было сто пятьдесят лет назад. Все равно про нас. То есть, когда любовь накрывает, как кажется, не вовремя или некстати, или не к тому, к кому, по логике, следовало бы - всегда будет страдать человек, с которым это произошло.

Мне бы хотелось, чтобы зрители постарались посмотреть на ситуацию с точки зрения каждого из персонажей: кто жертва?, кто герой?, потому что мы на протяжении всей своей жизни бываем в какой-то из этих ситуаций не раз. И поэтому очень важно прожить это вместе с нами. После чего, конечно, человек и на свою жизнь посмотрит по-другому. И, может быть, произойдет переоценка ценностей.

Что еще важно? Мы оставляем в спектакле приметы того времени, как приметы *благополучного* времени. То есть, времени, когда дворянство было, действительно, благородным. Когда отношения были, чаще всего, чисты между людьми.

В этом есть такая глубокая ностальгия, которой хочется поделиться со зрителем, чтобы он захотел вспомнить все лучшее, что в нем есть. Или найти в своих генах что-то такое, что там существует, я уверена, до сих пор, но что давно не востребовано и может скоро исчезнуть. Поэтому мы обязательно должны это чаще видеть или читать о той прекрасной золотой эпохе, которая есть в книгах Тургенева и в его пьесе.

А.А. Вас в этом «кино про любовь» привлекла сама любовь или сложные внутренние взаимоотношения между персонажами, которые обнажаются и обостряются в условиях природы?

М.Ф. Любовь. Мы утратили романтизм и утратили потребность в любви. Даже само слово «любовь» - оно настолько растиражировано, настолько по-разному нами понимается, что я бы хотела вернуть этому понятию его первоначальный истинный смысл. Ну да, Вы правы, это история, которая в городе, наверное, не могла бы произойти никак, раз Тургенев акцентирует на этом внимание: месяц «в деревне»! То есть, это история, которая не везде возможна. Это была первая подсказка от автора. А дальше раскрылись все смыслы написанного.

Есть такая мудрость, не помню чья: когда родители с детьми выезжают на природу, то

становятся ровесниками. Природа, она же вечная, - и по сравнению с вечностью, родители и дети — они ровесники. Так же и здесь: события приобретают более глубокий смысл от того, что происходят в этом маленьком образе рая. В уголке природы, где все первозданно, как в раю. И люди вспомнили о том, для чего они рождаются. Эта история, она написана была нам Тургеневым, как напоминание о человеческом предназначении, о смысле человеческой жизни, о том, для чего мы рождаемся, как мы были замыслены Творцом: для Любви, для Счастья.

Если и был еще какой-то message, то он такой: человеческая жизнь настолько коротка, особенно женская: когда от девочки до бабушки всего лишь несколько мгновений. И от женщины зависит иногда — будет ли полет в этой короткой жизни. Или так и «проскочит» она, эта жизнь, и ты только останешься сидеть у завалинки и смотреть, как кто-то там мимо тебя «пролетел», а ты даже не знаешь, что это такое? Обязательно надо, понимать, что ничто не может заменить этого высшего человеческого счастья — чувства полета, а, значит, любви, которая рождает это ощущение полета.

А.А. А в чем, на Ваш взгляд, конструктивность и искренность отношений, которые должны породить это чувство полета? Есть ли критерии, определения?

М.Ф. Персонажу, а соответственно, человеку, трудно разобраться: что есть истина, а что случайность... ошибка или... наваждение... Но всегда, обязательно, будет подсказка. Поскольку, любовь — это дар Божий, ты обязательно это почувствуешь. Волна этой любви, идущая на тебя, которую ты едва можешь вместить, она обязательно обернется какими-то благодатными слезами, каким-то светом, каким-то чувством полета, какой-то счастливой сказкой, которую захочется остановить и пребывать в ней. Это ощущение благодати и счастья. И поэтому, даже если человек пережил несколько минут взаимной и сильнейшей любви — он после этого уже будет другим.

А.А. Распознать свою вторую половинку вообще очень тяжело. Сколько всего должно совпасть, чтобы человек понял: «Это он! Или Это она!»

М.Ф. Мне кажется, это может прийти к тому, кто ждет этого, готов внутренне. Ведь не каждый человек еще может вместить любовь. Это зависит от того, как развиты у него эти органы: душа, сердце... Тут воспитание важно. Если его не готовить с детства, если человек не знаком с понятиями «благородная», «творческая», «жертвенная» личность — он не распознает. Но если готов — обязательно дождетя этого подарка от Бога. Ведь если никогда так вопросы не ставить, то человек не будет в этом нуждаться. Но так или иначе, в конце концов, обязательно он поймет, что что-то такое было, чего он не испытал. Он увидит это по другим лицам, по глазам счастливых людей. Он поймет, что его в чем-то обокрали. Даже если он этого никогда сам не ощущал.

А.А. Марина, Вас интересует, что будет с персонажами после окончания истории, произошедшей на сцене?

М.Ф. Ну, это самое главное. Меня очень интересует, что будет с персонажами после, какими они уйдут отсюда. И совершенно очевидно, что люди, пережившие эти события, даже те, кто был просто рядом, они уже стали другими. Они будут жить по-другому. Это неизбежно. Потому что история про сильные чувства и она серьезно повлияла на душу каждого из персонажей. И, я надеюсь, на зрителей тоже.

А.А. То есть, Вы оставляете зрителям пищу для размышления: а как бы он себя повел в этой истории, что бы он выбрал?

М.Ф. Об этом, кстати, тоже, хотелось бы, чтобы человек подумал. Тот выбор, который мы сейчас делаем — всегда ли он верный? Чем мы руководствуемся, когда мы делаем тот или иной выбор? Кто нами движет или что? Чувство выгоды, корысти, желание благополучия или поступить по-божески?... Как Человек был замыслен? Для чего он был рожден? Об этом мы часто думаем, когда делаем свой выбор? И, вообще, ответственно относимся к судьбе своей личной? И к судьбам своих близких, за которых мы отвечаем? По большому счету, нужно научиться отвечать за то, что от нас зависит.

А.А. То есть каждый, относясь безответственно к своей судьбе, много теряет и

ровно столько же приобретает, когда занимает активную жизненную позицию. Сегодня мы не так скованы теми социальными условностями, которые были раньше — все несколько проще. Эта свобода выбора приносит свои трудности?

М.Ф. То, что отношения стали свободнее и стало легче распорядиться своей судьбой или принимать решения, за которые тебя, может, даже, никто и не осудит - да. Но это не значит, что нам легче стало жить.

Все-таки больше искушений.

А.А. Спасибо, Марина за Вашу жизненную позицию. Думаю, зрители считают этот посыл, придя на спектакль.

Комедийность жанра совсем не исключает подлинности чувств и страстей персонажей. История легка и светла. Нет в тургеневской пьесе трагедии, нет выстрелов и роковых неразрешимых страстей, нет истерических «надрывов» и беспросветной печали - лишь неловкости, немного притворства и невинного лукавства... Режиссер с грустью и свойственным автору пьесы юмором повествует историю о неслучившейся любви — нелепой, но от этого не менее трогательной.

Тургеневское словесно-эмоциональное кружево тонко отражает ломанную линию развития человеческих чувств, так похожую на рисунок кардиограммы.

И все же «остались от козлика рожки да ножки...»

И снова голубая пелена закрыла от зрителей пространство — ведь вернуться в эфемерный воздушный мир им уже не суждено.

Анна Алексеенко